

étapes  design et
culture visuelle



PYRAMYD
é. 205 juin 12
mensuel - 10,80 €
www.etapes.com

et c'est dans ces gestes qu'il
 r à la perception d'un monde
 rière les façades et les aplats,
 tre univers, un univers de
 n univers qui fait place à la
 Au centre de l'espace, la
 oute bancale, déstabilise
 nière qui jaillit d'une de
 cute au sol et dessine
 sur le gazon. Comme
 lumière du carreau
 ens des choses. La
 onde intérieur et
 st donnée à celui
 er. CB

DU 09
 MAI
 AU 30
 JUIN

UNE SAISON GRAPHIQUE 12/11

www.lesaisonsgraphique.fr

Les Graphiquants

Accueillis à la galerie de l'école supérieure d'art et de design du Havre, Les Graphiquants (é:188) présentaient pour la première fois travaux artistiques, de commande et créations dans la même exposition. L'atelier, fondé en 2008 par Maxime Tétard, Romain Rachlin, François Dubois et Cyril Taieb, explore les formes (triangles, losanges et polygones par exemple) dans l'ensemble de leur

production. Structures géométriques, pliages et expérimentations sérielles créent, pour reprendre les termes de Vanina Pinter, une fascination optique chez le spectateur, en vue de perturber sa perception. L'exposition, plus diversifiée qu'à la galerie Lazareff en 2011, montre aussi les derniers travaux de l'atelier, notamment pour la Biennale des musiques en scène ou le Centre chorégraphique national de Nancy-Ballet de Lorraine. IM



UNE SAISON GRAPHIQUE 2012

DU 9 MAI AU 30 JUIN

www.lesaisonsgraphique.fr



s sonores, tout
ne scénogra-
e 73, répon-
on (membre
rd, le stu-
res avec
autour
C'est
om-
ion
n-
e



Biennale Musiques-en-Scène
Lyon (France)
Les Graphiquants
WWW.LES-GRAPHIQUANTS.FR

Le Grame fête ses dix ans. C'est l'occasion pour le Centre national de création musicale de Lyon de changer d'image et d'insuffler un vent frais dans sa communication. Les Graphiquants inaugurent une nouvelle histoire et proposent pour la Biennale Musiques-en-Scène 2012 une identité radicalement différente, qui revendique une identité radicale : liberté, curiosité, modernité. Grâce à un dialogue soutenu, le studio articule l'ambition de l'événement : liberté, curiosité, modernité. Grâce à un dialogue soutenu, le studio articule un vocabulaire concis en lien avec la programmation. Laissant de côté la séduction pour mieux s'adresser à un public d'habités ou de spécialistes, le graphisme déployé peut paraître élitiste. Le jeu d'interlettrage s'amuse du rythme et des temps, ralentissant ainsi le déchiffrage du texte, ici en Century Gothic. Les partitions sont rejouées dans une volonté d'épure, se réappropriant les données. La référence à l'orgue de Barbarie brusque certaines formes et en clarifie d'autres. Le ton paraît juste, la nouvelle histoire pourrait bien durer. **EC**

Photos : Les Graphiquants

